

## Efni

Frá ritstjórum .....	7
<i>François Heenen</i> Viðtal við frönsku málvísindakonuna Henriette Walter .....	13

## GREINAR

<i>Philip Allingham</i> Seasonal Tales, Far-flung Settings. The Unfamiliar Landscapes of The Christmas Books and Stories (1843–1867) .....	27
<i>Miguel Carrera Garrido y Ken Benson</i> Nærvær og filosofísk æstetik í Pascal Merciers roman <i>Perlmanns Schweigen</i> .....	71
<i>Susana S. Fernández</i> Concepciones de los profesores daneses acerca de la competencia intercultural en la clase de español como lengua extranjera .....	95
<i>François Heenen</i> Imparfait et stéréotypes .....	121
<i>Helge Vidar Holm</i> La lecture bourdivine de L'Idiot de la famille de Sartre .....	149
<i>Ingibjörg Ágústsdóttir</i> Marginalised Monarch. Mary Stuart and the Cultural Supremacy of Gloriana as Manifested in Film and TV .....	171
<i>Britt Marie Karlsson et Sara Ehrling</i> Didon et Énée dans le seizième siècle français. La version d'Hélisenne de Crenne de l'Énéide .....	199
<i>Ilpo Kempas</i> Acerca de la elección del tiempo verbal en referencias anafóricas a lo previamente mencionado en un mismo texto .....	225
<i>Ingrid Lindström Leo</i> Divergencias en el entendimiento del concepto de democracia en la historiografía española .....	247

<i>Sara Lindbladh</i>	
Va bene e Va be' nella sequenza conclusiva – tra segnale di risposta e segnale di prechiusura . . . . .	267
<i>Charlotte Lindgren</i>	
Que reste-t-il de la voix de Findus dans les voix de Pettson et Picpus, étude d'une traduction du suédois au français . . . . .	309
<i>Stefano Rosatti</i>	
Studio su Clemente Rebora . . . . .	333

## ÞÝÐINGAR

<i>Rebekka Þráinsdóttir</i>	
Um Ísaak Babel . . . . .	359
<i>Ísaak Babel</i>	
Bernska. Hjá ömmu . . . . .	361
<i>Ásdís Magnúsdóttir</i>	
Sagan um Renart – Le roman de Renart . . . . .	367
Án höfundar	
Sagan um Renart Le roman de Renart 3. hluti . . . . .	369
Höfundar, þýðendur og ritstjóri . . . . .	383